

(A 类)

中山市文化广电旅游局

中文广旅函〔2022〕115 号

中山市文化广电旅游局关于市政协十三届一次会议第 131298 号提案答复的函

范燕红等委员：

你们提出的《关于推动游戏游艺产业数字化，带动中山数字文娱产业高质量发展的建议》（提案第 131298 号）收悉，经综合市工业和信息化局、商务局、妇联、应急管理局意见，现答复如下：

中山是中国游戏游艺产业的发源地，1983 年国内首个大型综合游乐园—长江乐园在中山诞生，中山乃至全国的游戏游艺产业开始孕育发展。以金马为首的游戏游艺制造企业不断发展壮大。三十多年来，经历了机械加工到自主创新再到文旅产业的发展历程，形成了横跨先进制造业与现代服务业，出口与内销相向发展的新兴业态，从简陋到精致，从模仿到创造，生产水平、生产规模、市场占有率、出口值等都处于国内领先水平，成为全国最大的游戏游艺生产基地和集散地，引领中国游戏游艺发展的潮流。各位委员提出的关于推动游戏游艺产业数字化，带动中山数字文娱产业高质量发展的建议切实可行，也正是我

局指导游戏游艺产业高质量发展重要路径。提案中关于中山游戏游艺产业现状和面临的困境，反映出我市游戏游艺产业正处在一个创新提升的重要阶段，符合国家关于文化产业向数字化发展的方向，我局将从当前游戏游艺产业发展的实际情况出发，抓住产业未来的发展机遇，指导扶持中山游戏游艺产业跨业态、全方位提升竞争力，实现“文化+”“+文化”发展模式，在数字化、科技化、标准化的基础上，再创游戏游艺产业辉煌。

一、关于由市级统筹推动数字文娱产业集群发展的建议

对于数字文娱产业集群发展，我市主要集中在游戏游艺产业，通过市政府和有关部门出台系列政策，统筹推进以游戏游艺产为龙头的数字文娱产业发展。着手编制《中山市游戏游艺产业发展规划》，按照中山市十四五规划“推动产业高端化发展，加快建设现代产业体系”的指导思想，明确当前产业发展的总体环境，把脉中山游戏游艺产业发展的问题与挑战，抓住未来的发展趋势，以不断提升中山游戏游艺产业竞争力，实现产业高质量发展的目标，重点就如何推动科技成果创新转化、线上线下互动发展、把握新趋势、打造全新的展示体验平台、融合创新发展、从中山制造到中山创造和智造、充分发挥龙头企业带动作用、做大做强展示交易平台、做优品牌 IP、推动复合型人才培养、产业基金发展、打造城市名片等方面，提出产业空间布局、竞争力提升、创新产品发展、展示交易、人才培养、金融保障等建议。出台《中山市文化和产业扶持专项资金管理

办法》和细则，从全面提升产业发展动能、推动重点产业取得突破、培育壮大文化市场主体、实现旅游市场主体提质升级等四个方面，以壮大文化市场主体、培育新型文化业态和文化消费模式、加强科技支撑、数字赋能文化产业为工作路径，通过政策及资金支持实现扩展文旅产业链，带动上下游游戏游艺产业健康发展。修订《中山市市级文化产业园区管理办法》，引导游戏游艺产业城发展成为产业特色鲜明、管理体制科学、运营机制高效、文化内涵丰富，对区域经济社会发展具有重要引领作用的国家级特色文化产业示范园区。出台《中山数字经济发展规划（2021-2025年）》《中山市推进制造业数字化智能化转型发展若干政策措施》，明确提出了加快游戏游艺产业的数字化进程，将虚拟现实等数字技术与游戏游艺产业相结合，重点加快游戏游艺设备业数字化转型。明确围绕战略性产业集群和各特色产业集群，按照“一群一策”，推动包括传统游戏游艺装备制造产业等产业转型需求迫切的产业集群开展数字化转型，促进中山传统游戏游艺装备制造产业向数字文娱产业链升级转型，加速文化产业和装备制造业深度融合。

二、关于将中山国际游戏游艺博览交易会更名的建议

为促进中山市游戏游艺产业发展，从2008年开始，中山每年举办中山市游戏游艺博览交易会，集中展示最新的游戏游艺产品及技术，重点推介中国游戏游艺产业的最新发展成果，为游戏游艺企业提供开放的信息交流、产业合作、技术研发、产

品销售的平台，提供资源合作和对接服务，促进国内外游戏游艺产业交流与合作的全方位升级。至 2021 年，游博会已成功举办十四届，为中山市乃至全国游戏游艺产业走向世界架设了信息和友谊的桥梁。此外，中山国际游戏游艺博览交易会曾纳入《广东省建设文化强省规划纲要 2011—2020》，成为珠三角文化会展产业带重要展会之一。今年已经是第十五届中山国际游戏游艺博览交易会，经过十五年的培育，中山国际游戏游艺博览交易会已经是全国游戏游艺行业重要展会之一，入选中国最有影响力 100 个展会，也是文化和旅游部市场司支持主办的全国唯一的行业展会，其品牌效应和经济效益成为中山游戏游艺产业不可或缺的一环。如有需要举办数字文娱产业博览会，可根据产业发展的规模 and 市场需求，重新打造中国（中山）数字文娱产业博览会品牌，扩大影响力，推动我市会展业发展。

三、关于在翠亨新区打造“湾区之眼”沉浸式数字文娱综合体的建议

“湾区之眼”作为概念提出来，是在翠亨新区马鞍岛的文旅中轴线建设一座地标性建筑，中山广播电视台提出将其建成一个沉浸式文娱项目的建议。但目前火炬开发区正研究在其辖区内推动实施类似项目，并与相关投资主体进行对接洽商。其中沉浸式文娱项目将引入中山金马游乐科技有限公司，以新一代元宇宙概念，结合中山文化资源，建设高沉浸感+中山文化 IP 乐园（新一代“元宇宙乐园”），建造集展示、体验、互动、消

费于一体的虚拟现实游玩空间，让游乐园+科技+文化有机结合，推动新一轮的文旅产业数字化转型，打造出一个具有中国传统文化特色、中山在地文化特色的一个新型文化游乐体验主题乐园。火炬开发区管委会已着手编制有关规划，研究出台相应的扶持政策。

四、关于打造“沉浸式文旅”1+N+2全产业链发展模式的建议

（一）发展沉浸式文旅项目。在数字技术的驱动和文旅消费新需求的背景下，“沉浸式”成为文旅行业的新热点，也是产业往纵深方向发展所催生的新形态。一是依托国家5A级景区孙中山故里旅游区丰富的文旅资源，将中山影视城打造成为华南地区最大的超级实景剧本游戏体验基地，使中山成为湾区年轻人最喜欢的游玩胜地。二是计划陆续引入沉浸式实景剧本游戏、大型沉浸式游戏游艺项目、沉浸式餐饮、高端酒店、夜游项目等沉浸式业态，并积极布局“元宇宙”领域，探索沉浸式互动影视、综艺及游戏的研发，首批打造的盛唐风沉浸式小镇已于今年五一期间对外试业。三是计划开设沉浸式数字文娱产业培训学院，签约知名编剧，培养剧本写手和DM（主持人）、NPC（非玩家演员），通过和景区、影院、餐厅等场景合作，实现产业输出构建沉浸式文旅“产品+业态+人才培养”的资源闭环，打通线上线下，形成全链条、可复制的沉浸式文旅产业新模式。四是依托各镇街历史传奇故事，结合旅游景区禀赋特征，大

力培育文化旅游演艺市场。鼓励剧院、剧团、文化馆等文化单位参与旅游市场演出，鼓励支持社会力量参与演艺产品开发运营。五是运用 3D、4D、数字模拟等高新技术，以景区+旅游演艺、主题公园+旅游演艺、文化场馆+文化演艺等商业运作模式，创新文化演艺精品表现形式，将沉浸式演艺节目融入景区。

（二）建设粤澳沉浸式文旅合作示范区。拟整合孙中山故里旅游区名人文化、乡村振兴等文旅融合要素，结合澳门在影视、文旅领域的人才储备和模式经验以及中山在资源禀赋、文化输出和产品创新等方面的优势，由中山与澳门共同研发优质沉浸式文旅 IP，联动国内沉浸式文旅产业顶流团队开展数字沉浸文旅项目，助力澳门和中山文旅产业的转型升级，形成中山文旅新名片，搭建粤澳青年文化交流和创新创业平台。目前，相关中山方面的参与机构已与澳门方面进行多次深入对接。

五、关于以沉浸式数字文娱展示体验平台样板的标准，高质量建设中山儿童安全体验中心的建议

“寓教于乐”一直是我市游戏游艺产业发展的重要组成部分。2019 年，我局根据儿童教育需求，将中山市金马科技游乐有限公司的创意和技术，与广东声屏传媒股份有限公司的项目发展需求相结合，策划在中山儿童公园建设中山儿童安全体验中心，体验项目包括安全生产、自然灾害以及居家安全等方面，内容包括：一是采用多媒体展示大屏组成观影屏，通过一体触控机实现内容切换与控制，使体验者观看安全生产宣传影片；

二是通过图文呈现、播放科普片、模拟自然灾害场景，让体验者身临其境感受自然灾害的危害性和自救体验，提高体验者安全意识；三是运用沉浸式场景模拟极大程度还原危险发生时的真实场景，让体验者身临其境地学习逃生急救的实践要点。四是利用多媒体虚拟平台与仿真道具相结合，通过屏幕播放模拟起火的场景，利用仿真灭火器对其灭火，让体验者初步体验灭火器正确使用方式等。项目已进入筹备阶段，我局正推进项目加快落地。

专此答复，诚挚感谢你们对游戏游艺产业工作的关心支持。



(联系人及电话：单晖宇，13702302789)

公开方式：主动公开

抄送：市政府办公室、市政协提案委、市工业和信息化局、商务局、妇联、应急管理局。

